### 小学语文期末复习资料综合整理

## 词语类

**ABB：**

红通通 白茫茫 灰蒙蒙 绿油油 黄澄澄

白皑皑 黑乎乎 金灿灿 冷冰冰 热乎乎

急匆匆 慢悠悠 灰溜溜 孤零零 傻乎乎

沉甸甸 干巴巴 皱巴巴 空荡荡 泪汪汪

**AABB：**

安安稳稳 朝朝暮暮 抽抽噎噎 大大咧咧

躲躲闪闪 浑浑噩噩 沸沸扬扬 纷纷扰扰

纷纷扬扬 风风火火 风风雨雨 服服贴贴

鼓鼓囊囊 鬼鬼祟祟 浩浩荡荡 浩浩汤汤

哼哼唧唧 轰轰烈烈 花花绿绿 慌慌张张

昏昏沉沉 家家户户 结结巴巴 兢兢业业

口口声声 哭哭啼啼 拉拉扯扯 拉拉杂杂

唠唠叨叨 磊磊落落 历历落落 踉踉跄跄

两两三三 林林总总 零零星星 马马虎虎

**AABC：**

嗷嗷待哺 比比皆是 彬彬有礼 步步高升

步步为营 草草了事 楚楚动人 蠢蠢欲动

绰绰有余 代代相传 喋喋不休 鼎鼎大名

多多益善 咄咄逼人 泛泛之交 高高在上

格格不入 耿耿于怀 赫赫有名 花花世界

济济一堂 寂寂无闻 斤斤计较 津津乐道

津津有味 井井有条 炯炯有神 侃侃而谈

**ABAC：**

挨家挨户 碍手碍脚 百发百中 百依百顺

半丝半缕 半吐半露 半推半就 半疑半信

半真半假 毕恭毕敬 不卑不亢 不悱不发

不偏不倚 不破不立 不屈不挠 不仁不义

**又（ ）又（ ）：**

又唱又跳  又细又长  又说又笑

又大又圆  又松又软  又香又脆

**（ ）来（ ）去：**

游来游去  飞来飞去  跑来跑去

跳来跳去  走来走去

**不（ ）不（ ）：**

不慌不忙  不紧不慢  不知不觉  不闻不问

**近反义词成语：**

**一对近义词**

五颜六色   千言万语   无边无际   一清二楚

火烧火燎   千变万化   唉声叹气   接二连三

**两对近义词**

摇头晃脑   改朝换代   琼浆玉液   斩尽杀绝

能说会道   甜言蜜语   分门别类   追根究底

**一对反义词**

顶天立地   大材小用   古为今用   夫唱妇随

有气无力   殊途同归   异曲同工   南辕北辙

**两对反义词**

你死我活   古往今来   凶多吉少   大同小异

寒来暑往   生死存亡   悲欢离合   盛衰荣辱

**近反义词**

左顾右盼   新仇旧恨   大街小巷   东张西望

阴差阳错   左思右想   天罗地网   长吁短叹

**带数字的成语：**

一本正经   二话不说   三心二意  四面八方

五颜六色  六神无主  七嘴八舌  八仙过海

九牛一毛  十全十美  百发百中  千方百计

万紫千红

**八字成语：**

千里之行，始于足下。

耳听为虚，眼见为实。

金无足赤，人无完人。

尺有所短，寸有所长。

一叶障目，不见泰山。

**历史故事的成语：**

闻鸡起舞（祖逖）  惊弓之鸟（更羸）

画龙点睛（张僧繇）凿壁借光（匡衡）

胸有成竹（文与可）  纸上谈兵（赵括）

四面楚歌——（项羽）败走麦城——（关羽）

悬梁刺股（孙敬、苏秦）  囊萤映雪（车胤  孙康）

**神话故事的成语：**

盘古开天  夸父追日  嫦娥奔月

女娲补天  后羿射日  精卫填海

**寓言故事的成语：**

自相矛盾  滥竽充数  画龙点睛  刻舟求剑

守株待兔  叶公好龙  亡羊补牢  画蛇添足

掩耳盗铃  买椟还珠  闻鸡起舞  刻舟求剑

**关于春天的词语：**

春回大地   万物复苏   柳绿花红   莺歌燕舞

冰雪融化   百花齐放   百鸟争鸣   春暖花开

**关于夏天的词语：**

赤日炎炎  烈日炎炎  骄阳似火  挥汗如雨

大汗淋漓  万木葱茏  枝繁叶茂  莲叶满池

**关于秋天的词语：**

金秋时节  层林尽染  叠翠流金  天高云淡

大雁南飞  秋高气爽  五谷丰登  瓜果飘香

**关于冬天的词语：**

天寒地冻  北风呼啸  滴水成冰  寒冬腊月

瑞雪纷飞  冰天雪地  冰封雪盖  漫天飞雪

白雪皑皑  冰封大地

**关于团结的词语：**

同心协力  众志成城  万众一心  战无不胜

**关于取长补短的词语：**

人外有人  天外有天  博采众长  多多益善

**关于学习的词语：**

勤学好问  一丝不苟  博览群书  孜孜不倦

学而不厌  坚持不懈  业精于勤  专心致志

聚精会神  废寝忘食  竭尽全力  锲而不舍

脚踏实地  如饥似渴  持之以恒  日积月累

**颜色：**

黄：金黄、杏黄、橙黄、鹅黄

红：火红、粉红、橘红

绿：嫩绿、翠绿、碧绿、墨绿

蓝：宝蓝、碧蓝、蔚蓝、湛蓝

**交换位置含义不同的词语：**

奶牛——牛奶   图画——画图

蜜蜂——蜂蜜   牙刷——刷牙

山上——上山   水池——池水

领带——带领   到达——达到

算盘——盘算   喜报——报喜

## 名句、名人名言、古诗词类

**对子歌：**

云对雾、雪对霜、和风对细雨、朝霞对夕阳、花对草、蝶对蜂、蓝天对碧野、万紫对千红、桃对李、柳对杨、山清对水秀、鸟语对花香

**关于天气的谚语：**

蜻蜓低飞江湖畔，即将有雨在眼前。

大雁北飞天将暖，燕子南归气转寒。

朝霞不出门，晚霞行千里。

日落胭脂红，无雨必有风。

夜里星光明，明朝依旧晴。

今夜露水重，明天太阳红。

有雨山戴帽，无雨山没腰。

久晴大雾必阴，久雨大雾必晴。

雷公先唱歌，有雨也不多。

八月十五云遮月，正月十五雪打灯。

燕子高飞晴天告，展翅低飞雨天到。

早上下雨当天晴，晚上下雨到天明。

久雨闻鸟声，天气要转晴。

春寒多有雨，夏寒断水流。

云彩往东一阵风，云彩往北一阵黑。云彩往南雨涟涟，云彩往西披蓑衣。

春雾黄风夏雾热，秋雾连阴冬雾雪。

一场春雨一场暖，一场秋雨一场寒。

四川太阳云南风，贵州落雨如过冬。

**关于帮助的谚语：**

人心齐，泰山移。

人多计谋广，柴多火焰高。

一根筷子容易折，十根筷子硬如铁。

树多成林不怕风，线多搓绳挑千斤。

一花独放不是春，百花齐放春满园。

一个巴掌拍不响，一人难唱独板腔。

弟兄不和邻里欺，将相不和邻国欺。

花要叶扶，人要人帮。

**关于祖国风光的谚语：**

上有天堂，下有苏杭。

峨眉天下秀，青城天下幽，三峡天下雄，剑门天下险。

五岳归来不看山，黄山归来不看岳。

桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。

**关于学习的谚语：**

大路不走草成窝，好歌不唱忘记多。

纸上画藤不结瓜，芦花虽白难纺纱。

茶也醉人何必酒，书能香我不须花。

百尺竿头，更进一步。

聪明在于学习，天才在于积累。

好铁要经三回炉，好书要经百回读。

枯木逢春犹再发，人无两度再少年。

**关于团结的谚语：**

人心齐，泰山移。

人多计谋广，柴多火焰高。

一根筷子容易折，十根筷子硬如铁。

树多成林不怕风，线多搓绳挑千斤。

一花独放不是春，百花齐放春满园。

一个巴掌拍不响，一人难唱独板腔。

弟兄不和邻里欺，将相不和邻国欺。

花要叶扶，人要人帮。

**珍惜时间的格言：**

少壮不努力，老大徒伤悲。

花有重开日，人无再少年。

一日之计在于晨，一年之计在于春。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。（陶渊明）

**对联：**

杨柳绿千里，春风暖万家。

黄莺鸣翠柳，紫燕剪春风。

春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。

春风一拂千山绿，南燕双归万户春。

雾锁山头山锁雾，天连水尾水连天。

绿水本无忧，因风皱面；青山原不老，为雪白头。

山山水水，处处明明秀秀；晴晴雨雨，时时好好奇奇。

重重叠叠山，曲曲环环路；叮叮咚咚泉，高高下下树。

一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。（北京颐和园月波楼）

树红树碧高低影，烟浓烟淡远近秋。（四川青城山真武殿）

四面荷花三面柳，一城山色半城湖。（山东济南大明湖）

清风明月本无价，近水遥山皆有情。（江苏苏州沧浪亭）

**歇后语：**

长衫子改夹袄——取长补短

吃了黄莲吃甘草——先苦后甜

鼻子里插葱——装相（象）

冰天雪地发牢骚——冷言冷语

外甥打灯笼——照旧（舅）

竹篮打水——一场空

十五个吊桶打水——七上八下

老鼠过街——人人喊打

张飞绣花——粗中有细

黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

砌墙的砖头——后来居上

关公战李逵——大刀阔斧

狗咬吕洞宾——不识好人心

孔夫子搬家——尽是输（书）

包公断案——铁面无私

王婆卖瓜——自卖自夸

姜太公钓鱼——愿者上钩

飞蛾扑火——自取灭亡

擀面杖吹火——一窍不通

兔子尾巴——长不了

门缝里看人——看扁了

肉包子打狗——有去无回

八仙过海——各显神通

明珠弹雀——其得不复

逆水行舟——不进则退

**描写山水田园的诗句：**

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

——唐·李白《独坐敬亭山》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

——宋·苏轼《题西林壁》

会当凌绝顶，一览众山小。

——唐·杜甫《望岳》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

——唐·白居易《暮江吟》

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

——唐·刘禹锡《望洞庭》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——唐·李白《望庐山瀑布》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

——唐·李白《望天门山》

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

——宋·苏轼《饮湖上初晴后雨二首·其二》

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑荫学种瓜。

——南宋·范成大《四时田园杂兴》

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

——唐·孟浩然《过故人庄》

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

——唐·王维《鸟鸣涧》

**描写四季的诗句：**

**01 春景诗**

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

——宋·叶绍翁《游园不值》

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

——唐·杜牧《江南春》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

——唐·贺知章《咏柳》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

——唐·韩愈《早春》

**02 夏景诗**

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

——宋·杨万里《小池》

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——宋·杨万里《晓出静慈寺送林子方》

梅五黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

——南宋·曾几《三衢（qú）道中》

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

——宋·苏轼《赠刘景文》

**03 秋景诗**

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

——唐·张继《枫桥夜泊》

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

——唐·杜牧《山行》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

——唐·白居易《暮江吟》

**04 冬景诗**

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——唐·柳宗元《江雪》

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

吹灯窗更明，月照一天雪。

——清·袁枚《十二月十五夜》

**描写友谊的诗句：**

海内存知己，天涯若比邻。

——唐·王勃《送杜少府之任蜀州》

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

——唐·李白《赠汪伦》

**送别诗**

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

——唐·高适《别董大》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——唐·王维《送元二使安西》

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

长安陌上无穷树，唯有垂柳管别离。

——唐·刘禹锡《杨柳枝词九首》

又送王孙去，萋萋满别情。

—— 唐·白居易《赋得古原草送别》

**描写鸟的诗**

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

——唐·杜甫《绝句》

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

——唐·张志和《渔歌子》

**托物言志的诗**

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

——元·王冕《墨梅》

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

——清·郑燮《竹石》

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

——明·于谦《石灰吟》

**描写边塞的诗**

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

——唐·王翰《凉州词》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

——唐·王昌龄《出塞》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

——唐·王之焕《凉州词》

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

——唐·卢纶《塞下曲》

**名人名言：**

1.风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。——顾宪成

2.谁不属于自己的祖国，他就不属于人类。——海涅

3.天时不如地利，地利不如人和。——孟子（强调人团结的重要）

4.人心齐，泰山移。——《古今贤文》

5.人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。——司马迁

6.人不能像走兽那样活着，应该追求知识和美德。——但丁

7.冬天已经到来，春天还会远吗？——雪莱

8.勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。——刘备

9.忍一时风平浪静，退一步海阔天空。——《增广资文》（宽容）

10.一份耕耘一份收获。——徐特立

11.言必信，行必果。——《论语》

12.精诚所至，金石为开。——王充

13.三人行，必有我师焉。——孔子

14.尺有所短，寸有所长。—— 《楚辞·卜居》

15.理想是指路明灯，没有理想就没有坚定的方向。——托尔斯泰

16.顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。——狄更斯

17.读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。——歌德

18.实践是检验真理的唯一标准。

19.你要知道梨子的滋味，就要亲口尝一尝。

20.真诚的友谊好像健康，失去时才知道他的可贵。——哥尔顿

**三字经（节选）：**

人之初，性本善。性相近，习相远。子不学，非所宜。幼不学，老何为。 玉不琢，不成器。人不学，不知义。为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

### 文化常识类

1.初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2.三国：魏、蜀、吴。

3.“四大古典名著”：《红楼梦》《三国演义》《水浒》《西游记》。

4.“四大民间传说”：《牛郎织女》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《白蛇传》。

5.世界四大短篇小说巨匠：契诃夫、莫泊桑、马克·吐温、欧·亨利。

6.苏轼的散文代表北宋散文的最高成就，其诗与黄庭坚并称“苏黄”。

7.马致远的散曲代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”。

8.曹雪芹“披阅十载，增删五次”创作了我国古典小说中最伟大的现实主义作品《红楼梦》(又称《石头记》)，它问世后就广为流传，深受人们喜爱，还出现了专门研究该书的一门学问——“红学”，“红学”现已成为世界文学研究中的重要课题。

9.鲁迅是中国现代文学的奠基人，陈毅被称为“元帅诗人”；臧克家因诗作多为农村题材，有“泥土诗人”之称；田间被闻一多誉为“时代的鼓手”(擂鼓诗人)。

10.岁寒三友：松、竹、梅。

11.花中四君子：梅、兰、竹、菊。

12.文人四友：琴、棋、书、画。

13.文房四宝：笔、墨、纸、砚。

14.四库全书：经、史、子、集。

15.《诗经》“六义”指：风、雅、颂(分类)、赋、比、兴(表现手法)。

16.唐诗、宋词、元曲、明清小说。

17.桂冠、鳌头、榜首、问鼎、夺魁：第一。

18.三纲五常：“三纲”：父为子纲、君为臣纲、夫为妻纲；“五常”：仁、义、礼、智、信。

19.“四书”“五经”是儒家的主要经典：“四书”即《论语》《孟子》《中庸》《大学》；“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

20.年龄的称谓：

垂髫：三四岁——八九岁。

总角：八九岁——十三四岁。

豆蔻：十三四岁——十五六岁(比喻人还未成年，未成年的少年时代称为“豆蔻年华”。)

弱冠：20岁。

而立：30岁。

不惑：40岁。

知天命：50岁。

花甲：60岁。

古稀：70岁。

21.唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

22.并称“韩柳”的是韩愈和柳宗元，他们是唐朝“古文运动”的倡导者。

23.一门父子三词客：苏洵(老苏)、苏轼(大苏)、苏辙(小苏)。

24.豪放派词人：苏轼、辛弃疾，并称“苏辛”；婉约派词人：李清照(女词人)、李煜、柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦

25.李杜：李白、杜甫。小李杜：李商隐、杜牧。

26.屈原：我国最早的伟大诗人，他创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌浪漫主义风格。

27.孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，他是儒家学派的创始人，被称为“孔圣人”，孟子被称为“亚圣”，两人并称为“孔孟”。

28.苏轼称赞王维“诗中有画，画中有诗。”

29.杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，其诗广泛深刻地反映社会现实，被称为“诗史”，杜甫也因此被尊为“诗圣”，有著名的“三吏”：《潼关吏》《石壕吏》《新安吏》；“三别”：《新婚别》《垂老别》《无家别》。

30.我国第一部纪传体通史是《史记》(又称《太史公书》)，作者是汉朝的司马迁，鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有：12本纪、30世家、70列传、10表、8书，共130篇。

31.“四史”：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》。

32.元曲四大家：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

33.楷书四大家：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫(fǔ)

34.战国时期百家争鸣主要流派及代表：
　　儒家：孔子、孟子
　　法家：韩非子、李斯
　　道家：老子、庄子
　　墨家：墨子
35.南宋四大家：陆游、杨万里、范成大、尤袤
36.边塞诗人：高适、岑参、王昌龄

## 写作素材

1. 春雨像牛毛，像花针，常常是历代诗人们吟颂的对象。**“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”**伴着温和的春风，春雨打在身上将湿未湿。此刻，我想到了唐代诗人韩愈的一句诗**“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”**，还想到了另一位唐代诗人杜甫的**“随风潜入夜，润物细无声”**。这三句诗都写出了春雨悄无声息、细细密密的特点。春雨也有不高兴的时候，如**“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”**。也有突如其来的，令植物们“绿肥红瘦”的春雨，如**“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。”**

2. **“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”**在诗人贺知章的眼里，春风是巧夺天工的裁缝。而我则最喜欢春天的花柳，**“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”**是多么富有诗情画意啊！

3. **“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”**刚刚开放的荷花，亭亭玉立，令人喜爱，而盛放的荷花却是**“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”**。等到**“荷尽已无擎雨盖”**的时候，预示着夏天已进入尾声了。

4.按要求写诗句。

（1）秋“霜”：**月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。**

（2）秋“叶”：**停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。**

（3）秋“月”：**但愿人长久，千里共婵娟。**

（4）秋“露”：**可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。**

5.以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻。古往今来，无数仁人志士为了祖国而抛头颅，洒热血，文天祥说道：**“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”**陆游临终前还告诫儿子：**“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”**王昌龄发出了**“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”**的豪情，而丘逢甲却在万紫千红的春天悲叹**“春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸”**。岳飞则怒发冲冠，仰天长啸**“三十功名尘与土，八千里路云和月”**。

6. “酒”与中华文化结下了不解之缘。酒能消愁，曹操说：**“何以解忧，唯有杜康。”**酒能使人心旷神怡，李白说：**“呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁。”**酒能增进友谊，王维说：**“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”**

7. **“会当凌绝顶，一览众山小”**写出了泰山的高大雄伟，**“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”**写出了庐山的多姿多彩，**“相看两不厌，只有敬亭山”**写出了敬亭山的百看不厌。

8. 儿童是那样天真可爱。**“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”**写出了儿童捕蝉前的专注；**“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”**写出了垂钓时怕鱼儿被吓走的担心；**“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”**写出了儿童放风筝时的天真；**“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”**写出了儿童剥莲蓬时的稚态；**“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”**写出了儿童模仿大人种瓜时讨人喜爱的样子。我还想到了描写儿童的这样一句诗：**“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”**

9.根据“松竹梅岁寒三友，桃李杏春风一家”写出至少4句相关的诗句。

**墙角数枝梅，凌寒独自开。**

**春光二月迎新绿，四季常青不老松。**

**潇洒自然成族居，心中有节不全虚。**

**春风先发苑中梅，樱杏桃李次第开。**

**南园逃离花落尽，春风寂寞摇空枝。**

**人面不知何处去，桃花依旧笑春风。**

**春色满园关不住，一枝红杏出墙来。**

**咬定青山不放松，立根原在破岩中。**

10. “是金子总是会发光的。”不错，正如那句**“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”**所说的那样，美好的事物是任何禁锢也阻止不了的。

11. **“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”**告诉我们要不断读书，不断汲取新的知识。**“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”**告诉我们死读书是没有用的，要做到知行合一。**“欲穷千里目，更上一层楼”**告诉我们只有站得高，才能看得远。**“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”**告诉我们不能被眼前的困难吓倒，只要敢于探索，展现在你眼前的景色将别有洞天。**“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎”**告诉我们时间如流水，不会倒流，我们要珍惜时间。

12.《墨梅》《竹石》《石灰吟》三首古诗的共同特点是：看起来写的是物，实际上是在写人，其中“梅”具有**神清骨秀，高洁端庄，幽独超逸**的特点，“竹”具有**刚强勇敢**的特点。请写出《石灰吟》：**千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。**——于谦（明）

13.当我们浪费粮食时，妈妈常用**“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”**这句诗来教导我们。我还知道《悯农》这首诗也教导我们珍惜粮食。诗句是：**春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。**（李绅）

14.李清照是我国宋代著名女词人，她写了一首赞颂项羽、抒发爱国情怀的诗——《夏日绝句》，诗句是：**生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。**

15. 当我们回忆母爱，要报答母亲的深情时，我们会很自然地吟诵起唐代诗人孟郊《游子吟》中的诗句：**“谁言寸草心，报得三春晖？”**

16. 当我们在外地过年时，常常引用唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中所写的**“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”**来表达对家乡亲人的思念。

17.离家在外的游子对着一轮明月思乡思亲，这样的诗句有《静夜思》中的**“举头望明月，低头思故乡”**；《泊船瓜洲》中的**“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”**

18.陆游是南宋爱国诗人，诗人的绝笔是《示儿》，这首诗表达了诗人**渴望收复失地，渴望祖国统一**的思想感情，我还知道其他的爱国诗，如《闻官军收河南河北》中的**“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”**。

19.我们学过的描写边塞军旅生活的古诗有王昌龄的《出塞》：**秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山**；王之涣的《凉州词》：**黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关**。

20. 有时候，我们对自己所处的环境和正在做的事反而不及旁人清楚，这就是**“当局者迷，旁观者清”**。宋代诗人苏轼《题西林壁》中的诗句**“不识庐山真面目，只缘身在此山中”**也说明了这个问题。

21. 老师指导大家写作时，常常引用宋代著名诗人苏轼《题西林壁》中的**“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”**，强调习作是心灵的放飞，是情感的释放，写法要不拘一格，语言要有个性。

22. 湖边那株丰姿绰约的柳树亭亭玉立，纤细的嫩叶泛着点点绿光，远远望去，就好像长了一树绿色的宝石，柳枝也不逊色，低眉顺眼，缠缠绵绵。此景象真可谓是**“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”**。

23.历代诗人赞美祖国壮丽山河的诗作很多，如李白在《望天门山》中写道**“天门中断楚江开，碧水东流至此回”**；登楼远眺，视野更为开阔，你会想到王之涣的诗句**“欲穷千里目，更上一层楼”**，坐在顺水疾驶的船中，两岸景色一晃而过，不由令人想起李白在《早发白帝城》中的诗句**“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”**。

24. 即将告别母校，告别亲爱的老师和同学，我们自然会想到**“海内存知己，天涯若比邻”**和**“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”**等诗句，李白送别孟浩然时写下了**“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”**，表达了离别之情。他还在送别好友汪伦时，写下了**“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”**的诗句。高适在送别董大时也写了**“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”**，表达了对好友的美好祝福。